

Sabato  
16 settembre  
2017

ore 10:30- 18:30

A white butterfly is centered on a light-colored rectangular background. This background is surrounded by a thick, dark, textured border that looks like a rough-edged frame or a piece of charcoal. The butterfly's wings are spread, and a small dark spot is visible on its upper wing.

**GIANCARLO VAIARELLI**  
LA STAMPA AL PLATINO E PALLADIO

Giancarlo Vaiarelli Lab  
Via Ruggero Bonghi 12,  
Milano

La stampa al Platino e Palladio è una tecnica indiscutibilmente ricercata da un pubblico colto e di collezionisti, sia per i pregiati materiali utilizzati, che per la forza, che queste stampe hanno di trasmettere, così come di durare nel tempo, accentuando i più piccoli dettagli della fotografia e rendendola unica nel suo genere.

Si esegue rigorosamente a contatto con carta selezionata allo scopo e può variare secondo il progetto, per poi essere esposta a una fonte di luce molto potente come i raggi ultra violetti, lampade al mercurio, o semplicemente utilizzando la luce del Sole.

**Giancarlo Vaiarelli**, indiscusso Maestro di questa antichissima arte di stampa, vi illustrerà tutti i materiali tecnici necessari, i procedimenti base e i segreti per ottenere delle magnifiche stampe a Platino e Palladio dai vostri negativi analogici o dai vostri file digitali trasferiti su lastra in acetato.

**Programma della giornata:**

**ore 10:30 - 13:30:**

- Introduzione
- L'importanza del negativo
- Il negativo ai sali d'argento.
- Possibilità di usare file digitali stampati su acetato tramite Ink-Jet
- Differenze tra stampe da negativo ai sali d'argento e tra negativo su lastra Ink-Jet
- Tipologie e differenze tra le varie carte

**ore 14:30 - 18:30**

- Ogni partecipante potrà eseguire la sua stampa partendo da un suo negativo o file digitale.

**Posti limitati. Quota di partecipazione: 130 euro**

**Registrazione: [eventi@newoldcamera.it](mailto:eventi@newoldcamera.it)**